

演出資訊

安諾舒卡．香卡(Anoushka Shankar) 西塔琴音樂會

時間：2008 年 6 月 24 日 (星期二) 地點：國家音樂廳

演出：安諾舒卡．香卡(Anoushka Shankar)/西塔琴

Nick Able /坦布拉琴

Barry Phillips /大提琴/坦布拉琴

Tanmoy Bos/塔不拉鼓

Leo Dombecki/鋼琴

Ravichandra Kulur/笛子

演出曲目

1. Shai Lanai
2. Palas Kafi
3. Three Ragas
4. Red Sun
5. Claire De Lune
6. Charu Keshi Rain
7. Solea
8. Voice of the Moon

安諾舒卡·香卡(Anoushka Shankar)

拉威·香卡(Ravi Shankar)是印度史上最偉大的西塔琴的演奏家，其風格獨具的演奏風格和詮釋技巧，融合著印度傳統價值及即興的功夫，被西方人喻為有如莫札特般的創造力及才華。

印度國寶音樂才女——安諾舒卡·香卡(Anoushka Shankar)即是拉威·香卡的掌上明珠。傳承自父親的才華，安諾舒卡年紀輕輕即展現非凡的才氣，她是第一位在葛萊美頒獎典禮上（第 48 屆）表演的印度女性，也是將現代元素帶入印度音樂古老傳統的音樂才女。拉威相信安諾舒卡是上天送給他最好的禮物。

1981 年 6 月 9 日，安諾舒卡出生於英國倫敦，於美國加州就讀高中。在周遊列國中成長的安諾舒卡，10 歲起便學習古典鋼琴，根據父親描述，安諾舒卡從小便喜歡唱唱跳跳，極具音樂潛能。在安諾舒卡還很小的時候，拉威即為愛女打造了一個特別尺寸的西塔琴，在父親的照顧和指導之下，安諾舒卡學會了彈西塔琴的正確姿勢以及印度樂理，這些教育再加上日後擔任父親副手的台風訓練及豐富臨場經驗，奠定了她音樂生涯的雄厚基礎。

1995 年，年僅 13 歲的安諾舒卡在父親於印度德里的 75 歲生日的音樂會上和父親同台露臉，從此安諾舒卡走入了錄音室，和父親一同灌唱片、協助打理父親演出事宜，父女倆一起在印度、歐洲、美國、亞洲各國巡迴演出。在舞台上的她，不僅惹人喜歡，更是父親最忠誠的聽眾和夥伴。

1997 年，15 歲的她已協助喬治哈里斯製作唱片「Chants Indian」。她學過正規的西方音樂，同時也不忘從父親所學之處創新傳統西塔琴，創造出自己的獨特風格。1997 年 3 月，安諾舒卡隨父親和倫敦愛樂演奏西塔琴協奏曲 1 號。1998 年和有名的鋼琴師藍保(Jean Pierre Rampal)合演西塔鋼琴二重奏，做為印度獨立建國 50 週年的獻禮。

1998 年 7 月 17 日，安諾舒卡在英國國會大廈受頒亞洲最佳、最卓越音樂才能獎，這是該機構有史以來最年輕的得獎人。

1999 年她和大提琴大師羅斯多普威基(Maestro Rostropovich)在加爾各達，拉瑪奎師那音樂廳(Rama Krishna Hall)同台演出，她也創下該廳第一位女性的表演藝人的記錄。

2002 年受知名的搖滾樂團 Bono/U2/Laury Hill/PeterGabriel 之邀，在世界經濟論壇的音樂會中同台演出。同年 11 月在倫敦皇家亞伯廳(Royal Albert Hall)和父親及全世界 43 位音樂家，參加喬治哈里遜(George Harrison)的音樂會，以接力賽的方式演出印度及西方音樂。

2002 年在印度德里出版故事書，書名“Bapi, The love of my Life ! (父親，我一生的摯愛！)”。2003 年參加 Dance Like a Man 飾演女主角，女舞者。

安諾舒卡對各種藝術形式均感興趣，但對於父親所引領的西塔之愛，卻是終生不渝的摯愛，音樂生涯成為她一生的志業。安諾舒卡非常自豪有如此鍾愛她的父親老師，每一次上台演出時，都能感受到父親的呵護、教誨、期許和永遠不變的祝福。若說父親拉威·香卡是帶領披頭四 (特別是 George Harrison) 樂團接觸印度音樂的西塔琴大師，那麼安諾舒卡則是將現代元素帶入印度音樂古老傳統的音樂才女。